

Steph Goodger : Lusitania

Interieurs vertellen. Ze zijn bepalend voor de sfeer in de werken van Vermeer. Ze suggereren het leven in andere tijden, wekken nostalgie op. Zo ook de bijzondere interieurschilderijen van de Britse kunstenares Steph Goodger. In een reeks doeken van 44 op 50 cm roept ze een wereld op die doet denken aan het wijlen Metropole hotel te Brussel of aan de luxe van de Orient-express. Haar kleurrijke, goed in de verf zittende schilderijen tonen slaapkamers en salons van de Lusitania. Dit zusje van de Titanic werd op 7 mei 1915 door een Duitse U-boot getorpedeerd op 20 km van de Ierse kust.

De kamers, waar de lakens van de bedden soms reeds zijn opengeplooid, ontdek je alsof je er zelf als verweerde passagier intrek neemt. Er zijn ruime sofa's, antieke lavabo-meubels, grootse lusters. Alles baadt in een onwerkelijke licht decadente fin-de-siècle sfeer.

Dan volgde de ultieme 'boem'. De gezapige onverstoorbare wereld zonk met 1.193 van de 1.960 opvarenden naar de diepte. De zeer sfeervolle schilderijen van Steph Goodger horen zonder twijfel thuis in een tentoonstelling rond *vanitas*: ijdelheid, vergankelijkheid en het lot zijn er onderhuids voelbaar.